

HUMOR ÁCIDO - STAND UP - PERSONAJES.

SR. MIKOZZI

SR. MIKOZZI
25.000
AÑOS
DE HUMOR
ÁCIDO



SINOPSIS



PASEOLAPLAZA



Es un show de humor compuesto por los mejores monólogos y sketches que el actor fue recopilando a lo largo de 25 años de trabajo.

El espectáculo está basado en la técnica del bufón, con recursos pertenecientes al café concert, la varieté y la improvisación de actores, pero con la particular visión del humorista que se explaya en monólogos mordaces y provocativos sobre la actualidad.

El resultado es un cabaret moderno, un varieté con un solo actor, una hora para reír sin parar.

Los monólogos juegan bien profundo en temas de discriminación, violencia de género, inseguridad, marginación y crueldad de las clases dominantes.



SALAS

Todo comenzó en la calle corrientes.
En el teatro Mouling Blue. Las funciones a sala llena logran el interés de la Prensa y el público en general, dando lugar a varias temporadas en distintos teatros del País.

- 🕒 Moulin Blue
- 🕒 ND Ateneo
- 🕒 Sala Konex
- 🕒 Teatro S.E.C
- 🕒 Café de la Flor (Rosario)
- 🕒 Lavardén (Rosario)
- 🕒 Teatro La Máscara (Rafaela, Sta Fe)
- 🕒 Radio Nacional (Córdoba)
- 🕒 Teatro Real (Córdoba)
- 🕒 Teatro Municipal (Cdro. Rivadavia)



FESTIVALES



A pesar de ser una obra esencialmente Argentina, Pablo Micozzi no tuvo ningún límite para participar exitosamente en los mas diversos festivales de Habla Hispana, incluso en Brasil.

- Festival Intl. de las Artes (Costa Rica)
- Festival Intl. de Cabaret (Mexico DF)
- Festival Intl. de Cabaret de Morelos (Mexico)
- Festival Intl. de Circo (Chile)
- Festival Intl. de Parlaphatoes (Brasil)
- Festival Intl. de Circo y Humor "Hazme reir" (MDP)
- Festival Intl. de Circo y Payasos "Payasadas"
- Festival "Yo Me Rio" (Río Cuarto Córdoba)
- Festival de Circo en Escena (Córdoba)
- Festival de Teatro (S.M. de los Andes)
- Festival Intl. de Cabaret de Buenos Aires
- Festival Intl. de Circo y Mimo de Salta

GIRAS

Pablo Micozzi tiene un gran recorrido por Argentina. Se ha presentado en los escenarios más disímiles, desde bares nocturnos, locales de partidos, galpones culturales, escuelas de circo, y claro, en teatros. Generando un publico ecléctico que se reúne a disfrutar de un show lúcido, ácido y muy divertido.

- GIRA SOL (2016)
- GIRA REMIS A TODO EL País (2010 - 2015)
- GIRA estamos bien...pero falta mucho (2008 - 2009)
- GIRA interior (2007)



SR. MIKOZZI

PERSONAJES



EL NERD

Un adicto a la tecnología que se perdió en la Web y no puede volver a la realidad.



EL HINCHA

Un barrabrava que hace terapia y le canta canciones de cancha a su psicóloga.



LA CHETA

Una chica de alto nivel social que disfruta mostrando las diferencias y criticando todo lo distinto.



EL ANIMADOR

Un actor frustrado que anima fiestas infantiles para poder vivir aunque odia su trabajo.

EL PARANOICO

Un hombre aterrado por los medios de comunicación que teme un complot para acabar con su vida.



EL PORTERO

Es un encargado de edificios que no reconoce su relación con otro hombre al que tilda de homosexual.



CONTACTO / CONTRATACIONES



srmikozzi@gmail.com
micozzix@gmail.com
CEL:1121642725

PRENSA

TEATRO Pablo Mikozzi y su unipersonal *Por el lado más bestia*

El Lado B del ciudadano común

Los personajes que presenta el actor parecen hacer un llamamiento general a "hacerse cargo de lo que somos como sociedad". Tras dar cuenta de paranoicos y reaccionarios varios, Mikozzi provoca: "¿No es casualidad que la gente 'normal' es justo aquella que no conoczo?"

Por Cecilia Hopkins

En su unipersonal *Por el lado más bestia*, el actor Pablo Mikozzi muestra una colección de personajes extraídos de las calles de Buenos Aires, con la idea de hacer humor con el costado marginal y peligroso, paranoico y repressor de la ciudad y sus habitantes. Pero además, junto a esa idea de explicar "lo que muchos tienen ganas de decir aunque suene aberrante", el actor filtra un sentido crítico de la realidad muy poco común. Mikozzi, que se presenta los sábados a las 21 en la sala Moulin Rouge de Rodríguez Pe-



do a los marginales de la calle, que los ignore. Será porque no queremos ver a quien está peor que uno mismo". En pocas palabras, el actor aparece travestido en escena para interpretar a la rubia tarada que busca divertirse sin mordazada. Sobre todos los que no son como ella, la simpática conductora de la reconocida comedia con changuin a cuestas dispara juicios terribles. Querible y, seguramente, mucho menos cuestionado por su público, un hincha de fútbol se vuelve fanático de la terapia para inaugurar la buena brava del diván. Tal vez uno

Acida recopilación de monólogos

Pablo Mikozzi encarna una serie de personajes terriblemente reales

Muy buena

Por el lado más bestia. Teva, dramaturgia y actuación: Pablo Mikozzi. Dirección artística: Tito Tosta. Asistente de dirección: Igor Garlín. Sonido: Nicolás Diabél. Grafías. Buzonaje: Salvador Aloy y Carla Gianini. Vestuario: Pedro Serra. Producción ejecutiva: Aníbal Luchini y Andrés Gardella. Sábado, a las 21.30 en Moulin Rouge. Rodríguez Peña 411 (4371-8072). Duración: 80 minutos.



nicación sobre hechos policiales una veintañera de clase alta, un pensamiento reaccionario y fascista se vuelve una caricatura feroz. Y la acidez se filtra en el adoscente de la calle, el del paco, el manotón violento, el del descontrol nocturno, tal vez su mejor más descarnada composición. el resto de sus personajes se filtra la frustración (su animador de fiestas infantiles provoca una lista incontrolable), la nueva adicción tecnológica (con un sujeto al que habría que operarlo de su conexión de videojuegos), la intolerancia y la homofobia (en su orden confuso) o su hincha de fútbol nacionalizado (una imitación

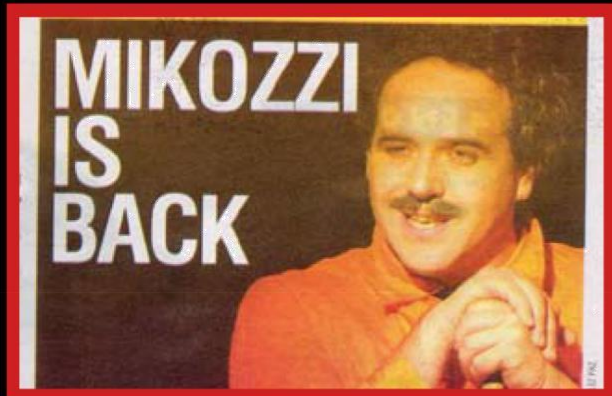
Mikozzi es tan urticante como cínico. Sus criaturas son como retazos de multitudes, tan corroídos como imaginarios. No es el típico artista de

"Entre tantos shows de humor que coexisten en la cartelera teatral de estos días, lo que distingue al de Mikozzi es el contenido crítico de cada personaje"

PÁGINA 12 . Cecilia Hopkins

"Mikozzi es tan urticante como cínico. Sus criaturas son como retazos de multitudes, tan corroídos como imaginarios."

LA NACIÓN. Pablo Gorlero



"El Sr. Mikozzi compone personajes patéticos y salvajemente reales."

LA VOZ DEL INTERIOR. Beatriz Molinari

El bufón ácido y mordaz

Juan Carlos Diez
jdiez@clarin.com

El día del estreno de "Por el lado más bestia" fue un martes 13 y llovía a cántaros. Sin embargo la sala estaba llena y el público festejaba los siete personajes, grotescos algunos, reconocibles todos, que interpretaba Pablo Mikozzi. "Humor ácido y peligrosamente real", así define el actor a esta obra que

tuación, Mikozzi participó en el varieté de Cemento. Además es presentador de circo.

Los monólogos y sketches que Mikozzi compone en escena son una recopilación de los que viene realizando hace 10 años. "Son mordaces y provocativos, hablan de la actualidad. Por eso salís de ver la obra y te los podés encontrar en cualquier esquina de Lanús. La raíz de todos mis

"Por El Lado Más Bestia, es el bestiario de la calle y la provocación"

CLAR ÍN. Juan Carlos Diez



Los años locos

Sus casi tres décadas traqueteando escenarios hacen de él un sobreviviente testigo y protagonista de aquellos cercanos tiempos en que la palabra "underground" pasó a ser una clave que identificaba los nuevos espacios de la creciente movida marginal y periférica. Sin que eso le hubiera impedido incursionar en producciones comerciales de las que no guarda tan imborrables recuerdos. De Los Peinados Yoli a dirigir el unipersonal *Por el lado más bestia*, **Tino Tinto** sigue haciendo camino.

texto

Fernando Noy

foto

Sebastián Freire

¿Qué es lo que se evoca cuando se evoca a los años '80?

—Los dorados ochenta... Creo que hablamos de una generación, por sobre todo, de mucha solidaridad entre

quienes nos sentimos parte y de pasión inusual con el público, quebrando incluso barreras. Algunos comentaban que no podíamos ser tan buenos como los recuerdos. Y es cierto, aunque siempre un corazón cálido será suficientemente bueno. En los dorados ochenta estábamos poseídos por lo que hacíamos. Nos relacionábamos con toda clase de personajes... Como Federico Klemm, por ejemplo, que nos invitaba a desayunar a las siete de la mañana con licor de menta y delicias, después de trabajar toda la noche, ya fuera en la disco Area o en Palladium.

¿Cómo surgieron Los Peinados Yoli?

—Por la increíble Doris Nigh. A través de ella fue Batato (Barea) quien me convocó y desde nuestro primer encuentro ya no nos separamos nunca más. Había cada nombre que marcaba desde el vamos nuestros personajes: Divina Gloria, Meter Pirello —seudónimo de Marito Filgueras— y Ronnie Arias. Nos elegimos casi sin conocernos, fuimos pioneros de manera inconsciente. Yo había incursionado en el grupo Caviar y ya

estaba con, digamos, el uniforme de estrella. No paramos de hacer variedad a nuestro exótico estilo en innumerables escenarios, incluso Cemento, Taxi Concert y el Parakultural. Hasta que llegaron otros compromisos con ofertas más profesionales.

¿Cuáles?

—Por ejemplo *M. Butterfly*, la comedia musical dirigida por Sergio Renán en el Teatro Metropolitan con Cecilia Roth entre otros famosos. Yo veía mi nombre iluminado en una marquesina gigante sobre la calle Corrientes y como finalmente la temporada duró apenas tres meses sentí que nada era seguro. La vocación se me había cansado, busqué un trabajo convencional y la guardé en el freezer. Nada que ver con la experiencia anterior, cuando hacíamos *Calígula* dirigidos por Pepe Cibrián.

(Pero esa puesta fue un éxito!)

—Trabajé en la primera versión, recién cumplía veinte años. Entre mis compañeros estaban ese extraordinario actor que es Guillermo Angelelli y nada menos que Batato Barea. Por suerte nuestros contratos con la empresa se renovaban cada tres meses. Pasados los cuales, sorprendentemente, algunos del elenco decidimos no firmar. Por supuesto que enseguida nos suplantaron. Pero en esa actitud compartida por los que nos íbamos, en el fondo había mucho de revolucionario. No

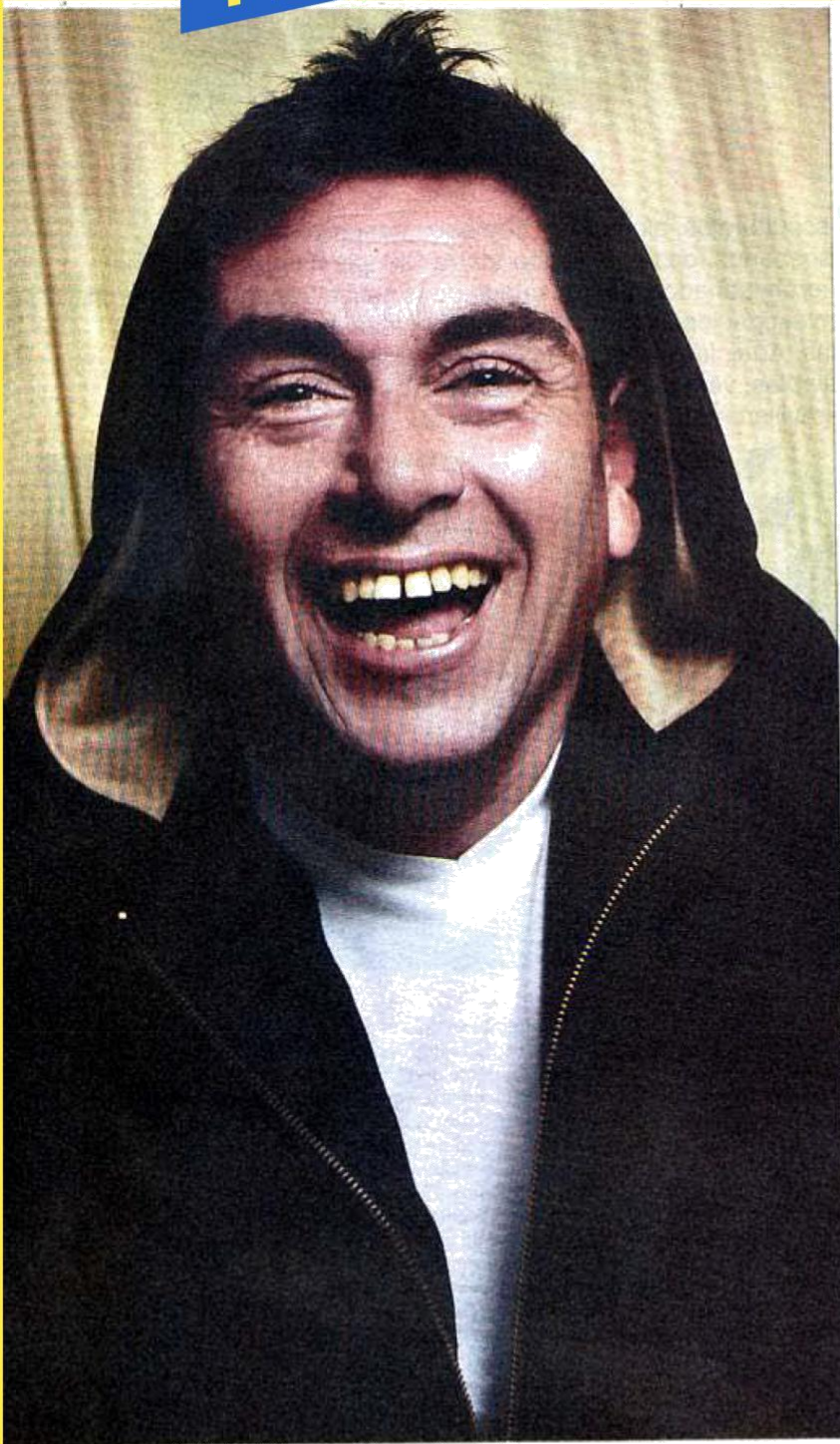
queríamos seguir con algo tan establecido sino empezar a generar nuestras divertidas locuras. En realidad nos aburríamos con tanta rutina y horarios.

Y entonces, ¿qué?

—Vivimos al mango la libertad ochentista recién inaugurada. Autogestionamos nuestro propio despertar. Lo más reconfortante fue vernos mezclados con el mundo del rock. Teloneábamos a Los Redonditos de Ricota, Sumo, compartíamos galas con Virus y Federico Moura no se perdía nuestros números.

Eran los desclasados del rock... o los putos del rock.

—Eramos como un nuevo circuito en el que se mezclaba sobre todo nuestra homosexualidad asumida tanto en escena como en la propia vida. Roberto Jáuregui era de los nuestros y nos invitaba a colaborar con la primera etapa del CHA. Descubrimos cierta clase de artistas profesionales muy sensibilizados, como Soledad Silveyra, por dar un ejemplo. Igual siempre el riesgo fue fundamental en nuestros destinos. Hasta ahora. Hace unos días tuve la maravillosa aparente casualidad de encontrarme con Alejandro Urdapilleta. Mientras lo acompañaba a hacer algunas compras, en apenas media hora, recordamos tantas aventuras que nos doblamos de risa. Con la típica inconsciencia de la juventud, en



SUPLEMENTO SOY - PÁGINA 12

Vivimos al mango la libertad ochentista recién inaugurada. Autogestionamos nuestro propio despertar. Y encima nos encontramos mezclados con el mundo del rock. Teloneábamos a Los Redonditos de Ricota, Sumo, compartíamos galas con Virus, y Federico Moura no se perdía nuestros números.

algo para nosotros casi obligatorio pero nada habitual. Este es su momento. Público y crítica lo confirman. Sobre todo coincidimos en mostrar la práctica de una ideología capaz de reflejar conflictos para resolverlos por medio del humor. Desde situaciones descabelladas pero fascinantes y sobre todo efectivas hasta este asunto del exceso de información al instante por la Web.

Liberación sexual incluida.

—Que se refleja y disfruta en todo. Hoy si querés salir con determinado chico, sabés dónde buscarlo. Internet es la gran celestina y a mí me parece bárbaro que cualquiera encuentre lo que se le antoje, sin tapujos.

Después del paréntesis autoimpuesto, ¿cómo retornaste?

—Gracias a Karina K. con quien antes de irse a España estábamos haciendo *Antidivas* y, aunque muy poca prensa nos daba boquilla igual llenábamos. Teníamos seguidores que repetían las funciones y con el famoso boca en boca agregábamos funciones. Hoy Karina es una de nuestras primeras actrices nacionales además de madrina de *Por el lado más bestia*. Gracias a ella saqué las ganas del freezer cuando al regresar, después de cinco años, me propuso que la dirigiera. Sentí una inyección de ganas y volví al medio. Con Pablo Mikozzi vuelve a originarse un fenómeno similar.

¿Qué es lo que más gusta de este show?

—La gente se reconoce en la implacable galería de feroces y tiernos personajes al mismo tiempo surgiendo frente a sus narices. Y agradecen no sólo con aplausos cada función. Son capaces de reír hasta de sus propios quilombos, y ese es el mejor modo de exorcizarlos. ●

aquellos tiempos éramos capaces de cargar bolsos cubiertos de purpurina caminando por calles oscuras, de un boliche a otro, sin sacarnos el maquillaje. Ibámos a Babilonia, en el Abasto, cuando ese barrio era un verdadero Bronx y nunca nadie nos hizo nada malo. Algo que no creo volvería a repetir aunque después de tantos años ya no hay la terrible represión de entonces y la mayoría de la gente pareciera estar a nuestro favor. Por lo

tanto, deduzco que finalmente conseguimos romper muchas corazas para poder mostrar nuestro lado B. Por algo esta puesta con Pablo Mikozzi se llama *Por el lado más bestia*. Con él logramos revivir ese espíritu de fiesta para transmitirlo a los que se lo perdieron.

¿Tienen mucho en común?

—Mikozzi es del tipo de intérpretes que no pierde sus ideales por nada. Con él se puede trabajar en permanente alegría,

Por el lado más bestia, con Pablo Mikozzi. En la Sala Melany, San Luis 1750, Mar Del Plata. Teles. /Informes: (0223) 494-2950. Entrada \$50.

Sueño cumplido

Tino Tinto

Volver al Roxy El actor, de larga trayectoria en el under, trabaja en el mismo teatro en el que vio una obra por primera vez en su vida.



Eduardo Susarzewski
eslarsusarzewski@clarin.com

La primera vez que fui al teatro tenía 13 años. Les pedí plata a mis padres, y me fui a verlo a Antonio Gasalla en el Roxy Radio City. Lo vi solo, allá arriba, y aluciné. Debe haber sido por el '75."

La experiencia no pasó de largo en la vida de Tino Tinto. El actor-director cuenta que por aquellos días les ponía el ojo a revistas como *Antena*, *TV Guía* y toda otra que tuviera algo que ver con el espectáculo, y que el sueño de estar ahí donde el "artista más under del under" le daba la bienvenida al universo teatral se le instaló para siempre.

Poco después -con la anuencia y ayuda de su madre española y su padre tucumano, gastronómicos ellos con cero contacto con el teatro- consiguió una entrada para ver a Edda Díaz en *El Gallo Cojo*. "A mí me fascinaba el perfume que tenía, y cuando hacía así (agita un brazo) y le caían las plumas yo no lo podía creer. No podía creer que me hiciera reír así. No podía creer ir a un lugar y que los personajes que pasaban por ahí me cambiaran el estado", dice.

No pasó demasiado tiempo más para que Tino se pasara del otro lado del telón. Y de la frontera. "Empecé haciendo una versión de *Hair* que se hizo en el '80, en Paraguay", recuerda. Punto de partida de una carrera que al año siguiente entró en receso, mientras hacía el servicio militar.

Al año siguiente, cuando ser colimba se tornaba más peligroso que nunca, Tino Tinto regresó a lo que tenía pendiente y entró en la primera camada de la escuela de Pepito Cibrián. "Ahí estaban Patricia Sosa, Carola Reyna, Patricia Etchegoyen. Había un montón de gente conocida, con quienes audicionamos para la primera versión de *Calígula*".

Sin embargo, tras la etapa Cibrián, a la hora de elegir en qué dirección seguir, de la mano de Doris Night, Tino Tinto apostó a Los Peinados Yoli. "Fue una banda pionera, en los

'80, porque era la primera banda de teatro que se metió en el circuito del rock, con una gran aceptación de los músicos, y del público. Era un momento de ebullición, en el que uno buscaba incansablemente para dónde ir", explica.

La necesidad de explorar lo suyo al escenario del Luna Park junto al Charly García de *Piano Bar*, lo hizo parte del *Caviar* de Jean-François Casanovas y lo encumbró en marquesina compartida con Cecilia Roth, como elenco de la puesta de *Madame Butterfly* dirigida por Sergio Renán. Sin perder la sana costumbre de recorrer cuanto espacio hubiera disponible en el trasnochado under porteño que vivía (y también a veces moría) en *Cemento*, *Palladium*, *Taxi Concert*, *la Esquina del Sol*, el *Parakultural*.

Hasta que Tino Tinto paró. Del todo: "La muerte de Bata-to Barea me tocó muy de cerca. Fue un amigo con el que empezamos juntos. Una figura muy fuerte. Tenía que plantearme dónde estaba parado. Pensaba en lo que había pasado con *Butterfly*, esa cuestión de estar cinco meses en una marquesina y de golpe la nada. Pensaba en si iba a poder sostener una vida con picos y bajones tan fuertes."

En un abrir y cerrar de ojos, el actor mutó a chef, y se pasó cinco años como jefe de cocina en el Paseo Alcorta. "Dejé todo", insiste. Y todo fue hasta las salidas nocturnas, que lentamente fue retomando yendo de la casa a *Ave Porco*. Pero el regreso de Karina K con su proyecto *Antidivas* le puso fin a su veda artística.

"Me pidió que la dirigiera, acepté, y no paré más. Ahora van a hacer 30 años que hago teatro,

y ya no me pregunto hasta cuándo voy a seguir con esto. Hoy ya tengo claro que no voy a parar nunca. Cada paso que das se abren un montón de otras puertas. Hay un intercambio humano y profesional que se proyecta a futuro", explica.

Pero mientras multiplica planes para los tiempos que se vienen, junto a Karina K, junto Walter Velázquez o en torno a un título que prefiere mantener en suspenso, Tino le sigue agregando fichas a *Por el lado más bestia*, el emprendimiento que puso en marcha hace un par de años codo a codo con Pablo Mikozi, y que sigue adelante sin fecha de vencimiento. Y cumple con su tarea de encuestador.

¿Encuestador?

Sí, en blanco y todo.

Decía, entonces, que sigue con *Por el lado más bestia*, que fue sumando adhesiones bajo los irrenunciables principios de la autogestión. "Nada te asegura nada. Ni la prensa, ni los carteles en la calle. Pero si eliges ir por este camino, cuando lo conseguís, sabés que lo conseguiste por vos mismo".

"La cosa pasa por la convicción. Pasar los obstáculos en cualquier circunstancia. Es una apuesta, sin calcular en términos de costos-beneficios", agrega Tino, que desde comienzo de temporada, una vez por semana, cubre de ida y vuelta el trayecto Buenos Aires-Mar del Plata para cuidar de cerca la criatura que parieron con Mikozi.

"Ey, qué bueno que estés haciendo la obra acá", cuenta que le dijo Pinti hace unos días, cuando se cruzaron en la puerta del espacio teatral en el que *Por el lado más bestia* comparte cartel con *Antes de que me olvide*. ¿Qué teatro? Sí, acertó: el Roxy.



Miércoles bestiales

OOO "Por el lado más bestia" va los miércoles de febrero a las 23 y a la 1, en la Sala Melany del Roxy, San Luis 1750 (Mar del Plata). Entrada: \$50.

CLARIN
BUENOS AIRES

15 ENE. 2011
SUPLEMENTO

TEATRO (MAR DEL PLATA)
Por el Lado Más Bestia.
Un espectáculo de humor creado y protagonizado por Pablo Mikozi, con dirección de Tino Tinto, que busca derrochar a distintos personajes de la fauna urbana. SALA MELANY SAN LUIS 1750. INFO: 0223-4942950.

Ámbito financiero
BUENOS AIRES

23 FEB 2011

AGENDA
DE VERANO

MAR DEL PLATA
El nuevo espacio de «Por el lado más bestia», el espectáculo de Pablo Mikozi, con la dirección de Tino Tinto, se presenta a las 23 en la Sala Melany, San Luis 1750.

LA RAZON
22 FEB 2011

AGENDA

Por el lado más...
Sala Melany, Mar del Plata
DESPEDIDA: MAÑANA A LAS 23



...bestia. Nuevo espectáculo de humor de Pablo Mikozi, con dirección de Tino Tinto. En San Luis 1750.

SR. MIKOZZI

REQUERIMIENTOS TECNICOS

- **Escenario:** medida mínima de 4 x 4 m.
- **Luces de sala:** 3 cenitales, 6 contras rojos o azules, 6 frontales y una luz puntual central.
- **Máquina de humo.**
- **Camarín** cercano al escenario para los cambios de vestuario de los personajes.

GRAFICO DE REQUERIMIENTO

